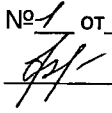




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 148 с углубленным изучением отдельных предметов имени
Героя Советского Союза В.П. Михалева»
городского округа Самара

<p>Рассмотрено.</p> <p>Протокол заседания МО учителей естественно-научного цикла</p> <p>№ <u>1</u> от <u>30.08.24</u></p> <p> Файзулина О.Н.</p>	<p>Согласовано.</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p> О.С. Леонтьева</p>	<p>Утверждено.</p> <p>Директор МБОУ Школа №148 г.о. Самара</p> <p>Т.А. Ковалева</p> <p>от _____</p> 
---	---	--

ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Театральный сундучок»

Класс: 5-6 класс

Срок реализации: 1 год

Самара, 2024

Пояснительная записка

Коренные изменения, происходящие в наше время в обществе, диктуют потребность в воспитании творческой, образованной, активной и дееспособной личности, и внеурочная работа является одним из важнейших способов достижения этой цели.

Данная рабочая программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности. Предусмотренные ею занятия проводятся в группах, состоящих из учащихся 5 и 6 классов.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Программа, сочетая в себе такие направления, как кукольный театр, теневой театр, пантомима, театральная миниатюра, открывает перед каждым ребенком тот мир искусства и творчества, который привлекает и окрыляет его, дает позитив и удовлетворение от собственной причастности к творчеству, дарит радость успеха. Репертуар подобран согласно возрастным особенностям обучающихся, каждая постановка увлекательна и интересна, что пробуждает интерес у обучающихся к творческой деятельности.

Направленность модифицированной программы кружка по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой, рассчитанной на 1 час в неделю, 34 часа за учебный год.

В основу проекта были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников

склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, дизайнера, конструктора, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.
4. Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Познакомить:

- с видами театра, теневой театр: театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней, основными терминами и понятиями театрального творчества;
- с основными техниками актерского мастерства: амплуа, импровизация, вживание в образ персонажа;
- с основами видами кукол и их особенностями;
- с основными техниками работы с куклами;
- с театральной миниатюрой, театральной постановкой, основными подходами в выборе темы постановки;
- с основными техниками пантомимы, как театра «без слов»;
- с понятием и видами спектакля;
- с основами работы со сценарием;

9. Научить подбирать костюмы, грим, создавать несложные декорации, персонажи, выбирать музыку и реквизит.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 10 до 12 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены, построение декораций, изготовления персонажей. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, практическая работа, экскурсии в театр и музеи, спектакль как итоговый проект в конце года.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться

со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, сами изготавливают реквизит. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. Как зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли) и реквизит

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены, создании реквизита к спектаклю
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Изготавливать декорации, реквизит

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- **способность к конструктивному совместному труду**
- **творческая активность**
- **отношения учащихся к культуре**
- **творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры**
- **повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному труду**
- **развитие художественного вкуса**
- **приобретение практических навыков**

Содержание курса

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда, противопожарной безопасности учащихся, проводит инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобоку».

I раздел: «Основы театральной культуры»

Раздел призван помочь детям в овладении профессиональной терминологией театрального искусства.

В этот раздел включены темы:

1. Что такое театр
2. Виды театрального искусства
3. Рождение спектакля
4. Театр снаружи и внутри
5. Культура зрителя

Эти темы раскрываются при помощи основных понятий:

Виды театрального искусства: драматический театр; музыкальный театр; кукольный театр и др.

Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актёр; спектакль и зритель.

Театр снаружи и внутри: театральное здание; зрительный зал; актёры; мир кукол.

Культура поведения в театре: «театр начинается с вешалки...»; зрительская культура.

Содержание.

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео-просмотры и аудио-прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

II раздел. «Театры на все времена.

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла. По возможности осуществить совместный поход в театр нашего города с последующим обсуждением увиденного.

III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима»

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащих свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого

нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

IV раздел. «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Упражнения и игры раздела:

- речевая гимнастика
- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также

развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

Эта работа предполагает встречи с мастерами слова, во время которых юные актёры учатся сценическому мастерству.

V раздел. «Рождение спектакля».

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Этапы работы над спектаклем:

1. Выбор пьесы
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом.
4. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов).
5. Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами.
6. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля.
8. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Занятия комплексные, проводятся с использованием тем и упражнений из разных разделов программы.

**(календарно-тематическое планирование) работы кружка во
внеурочной деятельности «Театральный сундучок»**

(1 час в неделю, 34 часа за год)

№	Дата	Теоретические сведения	Практическая часть	Формируемые умения членов кружка (универсальные учебные действия)
1		<p>Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка.</p> <p>Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры.</p> <p>Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре.</p>	<p>Импровизация (сказка «Колобок»)</p> <p>Этюды «Вышивание», «Грим»</p>	<p>Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения.</p> <p>Познавательные: умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива.</p>
2		<p>Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые</p>	<p>Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания.</p> <p>Этюд «Взгляд в зал»</p> <p>Упражнение «Мой любимец»</p>	<p>Личностные: осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом действии любовь к своему домашнему животному.</p> <p>Познавательные: осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую</p>

		театры. Презентация.		<p>информацию, запоминает различные виды театров.</p> <p>Регулятивные: учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах.</p> <p>Коммуникативные: выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.</p>
3		<p>Словарь театральных терминов.</p> <p>Сообщение о знаменитых актёрах.</p> <p>Почему их все любят и ценят их творчество.</p>	<p>Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».</p>	<p>Личностные: участвует в обсуждении, составляет монолог об актёрах; устанавливает причинно-следственные связи («Почему любят тех или иных актёров?»), преодолевает стеснительность, замкнутость.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия: сравнение, анализ; запоминает термины и учится уместно употреблять их.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт трудности, ищет причины и пути их преодоления.</p> <p>Коммуникативные: формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения по выдвижению одноклассников на городской конкурс чтецов.</p>
4		<p>Особенности театров разных эпох. Словарь терминов.</p> <p>Понятие пантомимы</p>	<p>Пантомима.</p> <p>Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски</p>	<p>Личностные: приобретает мотивацию к выполнению упражнений на пантомиму, учится применять навыки на других уроках и в жизненных ситуациях.</p>

			<p>предмета, ожидание чего-либо.</p> <p>Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского)</p>	<p>Познавательные: применяет знания по географии и истории, учится связывать их с развитием культуры разных стран, применяет термины, анализирует новый материал.</p> <p>Регулятивные: ставит цели и выполняет их; самостоятельно придумывает простейшие упражнения и показывает их; оценивает пантомиму одноклассников, а также актёров: К.Райкина, Л. Яромольника и др.</p> <p>Коммуникативные: высказывает и обосновывает свою точку зрения, учится не обижать одноклассников резкими суждениями, учится принимать иную точку зрения.</p>
5		<p>Выбор сказки.</p> <p>Составление плана работы.</p> <p>Распределение обязанностей</p>	<p>Подбор материала.</p> <p>Чтение текста</p>	<p>Личностные: учится работать в группе</p> <p>Познавательные: самостоятельно извлекает информацию, ставит цель и осуществляет анализ новой информации.</p> <p>Регулятивные: планирует совместно с учителем работу над спектаклем</p> <p>Коммуникативные: пользуется собственными навыками, обменивается мнениями с одноклассниками, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
6-7		<p>Понятие декорация.</p>	<p>Рисунок декораций – занавес, декорации по ходу спектакля.</p>	<p>Личностные: понимает значение новых знаний и навыков, участвует в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: узнаёт новые термины, учится оформительскому искусству</p> <p>Регулятивные: работает по плану, сверяя свои действия с намеченной</p>

				<p>целью, составляет последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные: задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
8-11	Изготовление декораций.	<p>Практическая работа:</p> <p>Изготовление занавеса, ширмы.</p> <p>Работа с картоном, тканью.</p>	<p>Личностные: испытывает желание участвовать в коллективном творчестве, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как члена группы и всего коллектива; смыслообразование – установление связи между целью сценической деятельности и её мотивом.</p> <p>Познавательные: осознаёт задачу; планирует собственную деятельность; осуществляет сравнение и анализ.</p> <p>Регулятивные: контролирует процесс и результаты деятельности своей и своих партнёров, ориентируется на решение поставленной задачи.</p> <p>Коммуникативные: умеет работать в группе, умеет обсуждать действия других членов группы, давать оценку, слушать других и высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	
12-15	<p>Изготовление персонажей и реквизита</p> <p>Прочтение ролей</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>изготовление тростевых кукол с использованием картона и ткани.</p>	<p>Личностные: проявляет эмоциональность в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства.</p> <p>Познавательные: познаёт возможности голоса и мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.</p> <p>Регулятивные: осознаёт недостаточность своих умений и</p>	

				<p>необходимость их совершенствовать.</p> <p>Коммуникативные: обменивается мнениями, учится понимать позицию партнёра.</p>
16-21	<p>Декорации по ходу действия</p> <p>Репетиция по ролям</p>	<p>Изготовление декораций для спектакля.</p> <p>Использование материала, картона, цветной бумаги, пластилина, природного материала</p> <p>Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки.</p>	<p>Личностные: осознаёт важность новых навыков; учится работать в паре; адекватно реагировать на игру партнёра; развивает свои актёрские навыки.</p> <p>Познавательные: перерабатывает и преобразовывает информацию из одной формы в другую, осуществляет анализ, сравнивает монолог и диалог, применяет новые знания на практике.</p> <p>Регулятивные: планирует свои действия, отвечает на действия товарища, замечает допущенные ошибки, стремится к их исправлению.</p> <p>Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в парах, умеет задавать вопросы для уточнения последовательности работы, составляет монолог самостоятельно, выразительно читает монолог, созданный автором.</p>	
22	<p>Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.</p> <p>Использование голосовых возможностей</p>	<p>Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве».</p> <p>Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в</p>	<p>Личностные: получение удовольствия от совместной деятельности, развитие способности перевоплощаться на сцене, забывая о страхе и стеснении.</p> <p>Познавательные: творческая, практическая деятельность по реализации построенного проекта.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в</p>	

		при озвучивании мультфильмов.	каком темпе говорят. Генеральный прогон	ходе работы, оценивает действия других членов коллектива. Коммуникативные: осуществляет совместную деятельность в коллективе.
23-24		Приглашение на премьеру.	Показ спектакля в школе	Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте. Познавательные: учится применять знания и умения на практике. Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей. Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.
25-29		Выбор пьесы с участием кукол Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации для спектакля Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни.	Личностные: применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности. Познавательные: приобретает умение использовать знания в практической деятельности, самостоятельно находит способ решения задачи. Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознаёт возникающие трудности. Коммуникативные: осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца.
30		Музыкальное оформление	Упражнения по подбору музыки для	Личностные: осознаёт связь разных видов искусства, умеет

		<p>спектакля. Применение различной техники</p>	<p>различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.</p>	<p>чувствовать настроение литературного и музыкального произведений.</p> <p>Познавательные: понимает необходимость музыкального оформления спектакля, использует технические средства, анализирует, сопоставляет произведения разных видов искусства</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, умение слушать и слышать других участников коллектива, учитывать их мнение при выполнении совместного задания.</p>
31		<p>Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.</p>	<p>Репетиция и генеральный прогон. Создание афиши к спектаклю.</p>	<p>Личностные: проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение.</p> <p>Познавательные: осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива.</p> <p>Коммуникативные: умение работать в группе, находить общий язык с другими участниками творческого процесса, умеет признавать более удачные задумки других участников коллектива.</p>

32		Оформление сцены.	Оформить сцену атрибутами и декорациями.	<p>Личностные: испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте</p> <p>Познавательные: воплощает задуманные проекты по оформлению сцены.</p> <p>Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы.</p> <p>Коммуникативные: умение советоваться с учителем и членами коллектива.</p>
33		Премьера спектакля.	Интервью у участников спектакля и у зрителей.	<p>Личностные: стремление донести до зрителя задуманный проект, испытывает радость от участия в масштабном коллективном проекте.</p> <p>Познавательные: учится применять знания и умения на практике.</p> <p>Регулятивные: проявляет интерес к мнению зрителей, участников проекта, родителей.</p> <p>Коммуникативные: участвует в обсуждении, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.</p>
34		Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	Рассказать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».	<p>Личностные: применяет умение анализировать деятельность коллектива, оценивает своё место в его работе.</p> <p>Познавательные: применяет анализ, синтез, умение делать выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивает свою работу, свой интерес к деятельности кружка.</p> <p>Коммуникативные: умение создавать письменный монолог, высказывать свою точку зрения и</p>

				обосновывать её, способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.
--	--	--	--	--

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действие от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.