


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Школа № 148 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Михалёва В.П." городского округа Самара

Принято на заседании
методического объединения дополнительного
образования заместитель директора по УВР


Рыкота С.Д.
«17» апреля 2026г.

«Утверждаю»
Директор «МБОУ Школы №148» г.о. Самара
Ковалева Т.А.
«17» апреля 2026г.



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Нескучные театральные каникулы»**

**направленность
(художественная)**

Возраст: 7-11 лет, 18 дней

Составитель: Перминова О.М.

Егорова Н.В.

Самара, 2026 год

Пояснительная записка

Программа «Нескучные театральные каникулы» рассчитана на детей 7-11 лет. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности. Театрализованные игры пользуются у детей любовью. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Ребёнку нравится играть, особенно со сверстниками.

Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Создания театрального спектакля дополняет и сопровождает всю работу с целью освоения терминов «режиссер, замысел, автор, пьеса, сценарий и т. д.». Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссера, что позволяет развивать творческие начала ребенка.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представления детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве.

Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Слово раскрывается как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера. Играя в разные сочетания одного действия с различными текстами или одного текста с различными действиями, дети учатся слышать психологическую выразительность речи.

Цель программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- создать воспитательное пространство, способствующее духовно-нравственному становлению личности ребёнка;
- формировать культуру общения, культуру поведения, дисциплинированность и инициативность;
- воспитывать ответственность, чувство товарищества и умение сопереживать;
- воспитывать уважительное отношение к труду.

Развивающие:

- развить интерес к театральному искусству;
- развить исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
- развить творческий потенциал;
- развить самостоятельность, активность;
- способствовать формированию потребности в саморазвитии;

Обучающие:

- расширять общий кругозор;
- учить работать в команде, развивать лидерские качества и умение подчиниться для достижения общей цели;
- учить действовать в предлагаемых обстоятельствах в ходе репетиций и театральных этюдов («по-живому» видеть, слышать, действовать);
- развивать все виды коммуникативной деятельности устную и просодическую;
- формировать навыки театральной речи, художественных навыков при изготовлении декораций;

Прекрасное окружает нас повсюду: и в природе, и в обществе, и в отношениях между людьми. Надо только его видеть, чувствовать и понимать. Ростки этого чудесного умения заложены в каждом ребенке. Развивать их – значит воспитывать эстетически. Вот почему возможность эстетического воспитания детей в лагере мы увидели через приобщение детей к театральному искусству, через изучение и исследование театра, его жанров. Театр просто необходим людям в первую очередь для духовного развития. Театр нужен, чтоб увидеть себя со стороны, чтоб увидеть какие-то проблемы, которые возникают у нас в обычной жизни и которые мы порой и не

замечаем. Театр приносит людям радость, развлекает, помогает чувствовать какую-то общность с людьми, которые окружают и, конечно же, напоминает человеку кто он есть на самом деле. Через театральные постановки, просмотры спектаклей, подготовку и обсуждение сценариев, изготовление декораций, подбор костюмов, возможна реализация нравственного, эстетического, гражданского воспитания личности.

В наше время все более возрастает показатель бездуховности молодого поколения, дети - особенно подростки - не хотят посещать библиотеки, музеи, театры, предпочитая им клубы или виртуальные игры. Именно для решения этой актуальной в современном обществе задачи была создана данная программа, поскольку овладение актерским мастерством непосредственно связано с художественно-эстетическим, нравственным и интеллектуальным развитием личности ребенка наряду с формированием и развитием творческих способностей.

Практическая значимость программы состоит в том, что у её участника будет возможность попробовать себя в разных видах деятельности, реализовать себя в различных формах общения.

Как правило, все дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Мы хотим научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по своему передавать сценический образ.

Основные формы проведения:

- Музыкальная гостиная;
- Постановки мини пьес, мини спектаклей;
- Игровые миниатюры;
- Коллективно-творческие дела «создание декораций»;
- Посещение театров;
- Экскурсии а театральное закулисье;
- Конкурсы: «Театральная викторина», «Мы актёры», «Мы рисуем мир»;
- Конкурс оформления отрядных уголков «Нескучные театральные каникулы»

Основными **методами** организации деятельности являются:

метод игры (игры отбираются воспитателями в соответствии с поставленной целью);

методы театрализации (реализуется через костюмирование, обряды, ритуалы);

методы состязательности (распространяется на все сферы спортивной, творческой деятельности);

метод коллективной творческой деятельности (КТД).

Программа рассчитана на детей 7 – 11 лет

Этапы реализации программы

I этап. Организационно-педагогическая деятельность

- проведение совещаний при директоре и заместителе директора по подготовке школы к летнему сезону;
- издание приказа по школе о проведении летней кампании;
- разработка программы деятельности пришкольного летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей;
- подготовка методического материала для работников лагеря;
- отбор кадров для работы в пришкольном летнем оздоровительном лагере;
- проведение родительских собраний «Занятость учащихся летом».
- составление необходимой документации для деятельности лагеря (план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции т.д.)

II этап. Организационный

- встреча детей, проведение инструктажей безопасности, выявление лидерских, организаторских и творческих способностей;
- запуск программы «Нескучные театральные каникулы»;
- знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря.

III этап. Практический

- реализация основной идеи смены;
- вовлечение детей в различные виды коллективно- творческих дел;
- работа творческих мастерских.

IV этап. Аналитический

- подведение итогов смены;
- выработка перспектив деятельности организации;
- анализ предложений детьми, родителями, педагогами, внесенными по деятельности летнего оздоровительного лагеря в будущем.

Критерии и способы определения результативности (методы отслеживания результативности):

- постановка реальных задач и планирование результатов программы;

- заинтересованность специалистов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;
- удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;
- творческое сотрудничество взрослых и детей.

Диагностические мероприятия включают:

Система оценки результативности

1. Анкетирование
2. Наблюдение
3. Систематический медицинский анализ состояния детей.

Индикаторы оценки качества программы:

- количество детей, участвовавших в массовых мероприятиях, и (или) количество детей получивших поощрения;
- % детей, удовлетворённых качеством проводимых мероприятий;
- % родителей, удовлетворённых качеством проводимых мероприятий;
- уровень психологического самочувствия детей на начало и конец смены

4. Мониторинг «Цветопись»

5. Листок откровений.

Ожидаемый результат:

творческое и духовное развитие и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике полученные знания о театре, методах театральной постановки;

развитие коммуникативных навыков;

постановки самостоятельных мини спектаклей.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Что такое театр? Как себя вести в театре?	1	1	2
2	Театральные профессии	1	2	3
3	Откуда мы узнаем о спектакле? «Как оформить афишу?»	-	2	2
4	Основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.	1	3	4

5	Закрываети театрального сезона		1	1
	Итого	3	9	12

Содержание модуля.

Модуль включает в себя следующие разделы:

- Основы актерского мастерства.
- Основы исполнительского мастерства.

Тема 1. Что такое театр? Как себя вести в театре?

Теория. Знакомство с видами театров. Правила поведения в театре.

Видеоролик «Что такое театр»

Практика. Игра «Я-зритель»

Тема 2. Театральные профессии

Теория. Знакомство с театральными профессиями: актёр, гримёр, режиссёр, сценарист..... Все профессии важны.

Практика. Игра «Мы актёры», «Красный, жёлтый, зелёный»

Тема 3. Откуда мы узнаем о спектакле? «Как оформить афишу?»

Теория. Творческая мастерская: «Афиши театрального представления».

Изготовление афиш к итоговым спектаклям каждого отряда

Тема 4 Основы исполнительского мастерства. Сценическое действие.

Теория: изучение понятия «сценическое действие» на основе работ К.С. Станиславского.

Практика: этюдная тренировка единого психофизического процесса в борьбе с предлагаемыми педагогом обстоятельствами. Инсценировки (чтения) по произведениям А.С. Пушкина. Игра «Расскажи мне о себе»

Тема 5 Закрываети театрального сезона

Практика. Показ лучших работ

Учитывая возрастные особенности младшего и среднего школьного возраста, в основе механизма реализации программы «Нескучные театральные каникулы» выбрана большая игра в театр, которая позволит каждому участнику реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

Являясь развлечением, отдыхом, игра перерастает в обучение, творчество, в модель человеческих отношений

Игра начинается с момента открытия лагеря и будет продолжаться в течение 12 дней. Игровой замысел - сделать как можно больше для достижения поставленной цели - получение первоначального представления

о театре, конечным итогом которого станет заключительный концерт-фестиваль, театральная постановка.

Сюжет заключается в организации и проведении концерт-фестиваля.

Изначально все участники Программы делятся на 4 группы. Деятельность каждой группы сопровождают педагоги дополнительного образования.. Каждый ребенок-это маленький актер, который попробует себя и в других театральных профессиях: сценарист, гример, бутафор, декоратор. Каждый театр готовит свое проектное задание - спектакль – подарок для всех участников Фестиваля. Вся деятельность «Нескучные театральные каникулы» отражается на театральных афишах коллектива.

Каждый день – это новый тематический день, во время которых участники Программы участвуют в различных событиях: это и конкурсные мероприятия, и игры, творческие мастерские.

По своей направленности данная программа является комплексной, т.е. включает в себя разноплановую деятельность, объединяет различные направления оздоровления, отдыха и воспитания детей, по продолжительности программа является краткосрочной, реализуется в течение– 12 дней, воспитанников 7-11 лет.

Методическое обеспечение

Игровые программы (общелагерные)

1. Что такое театр?

С чего начинается театр?

Как вести себя в театре?

Театр начинается с вешалки...

Международный день Театра.

Известные театральные премии...

Викторина "Азбука театра".

Заранее заготавливаются буквы алфавита. Поднимая буквы и показывая их зрителям, ведущий задает вопрос. Ответ начинается с показанной буквы.

А - главное лицо в театре (актер).

Б - предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, скульптуры и т.д. (бутафория).

В - легкая комедийная одноактная пьеса (водевиль).

Г - краска на лице актера, помогающая создать определенный образ (грим).

Д - человек, управляющий оркестром (дирижер).
З - мягкие шторы, закрывающие зеркало сцены (занавес).
И - переделка литературного произведения для сцены (инсценировка).
К - обувь для трагических актеров на необычайно высокой подошве в античном театре (контурны).
М - движение мышц лица, изменение его выражения (мимика).
О - спектакль, средством выражения которого является пение (опера).
П - спектакль или миниатюра, исполняемые мимическим ансамблем или одним актером-мимом (пантомима).
Р - несколько пьес, включенных в сезонную афишу театра (репертуар).
С - автор системы подготовки актеров, теории и методов артистической техники (Станиславский).
Т - муза, покровительница танца (Терпсихора).
Ф - завершение пьесы (финал).
Данная программа в актовом зале предполагает знакомство участников Программы с тематическими особенностями смены.

2. Театральные профессии. Театральные суеверия.

Конкурс актерского мастерства:

Задание 1.

Беспредметный этюд. Каждый участник делает вид, будто он:

- подметает пол и собирает мусор в совок;
- вдевает нитку в иголку и шьет;
- чистит картошку;
- причесывается перед зеркалом.

Задание 2.

Не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл, нужно оказать фразу:

- на столе стоит стакан;
- муха села на варенье;
- воробей влетел в окно;
- шел отряд по берегу;
- отговорила роща золотая;
- оторвали мишке лапу.

Задание 3.

Каждой команде необходимо придумать как можно больше новых применений старому, никому не нужному предмету:

- пустому тюбику зубной пасты; коробке из-под обуви.

Задание 4.

(Для капитанов). Необходимо перенести мяч (или другой предмет) из одного конца помещения в другой, но:

- как будто это таз, наполненный водой;
- словно вы идете по минному полю.

Задание 5.

(Выбирается путем жребия). Исполнить песню "Во поле береза стояла" так, как ее исполнил бы:

- хор Российских Вооруженных сил;
- детского садика;
- хор африканских аборигенов.

Задание 6.

(Выбирается путем жребия). Необходимо показать мини-спектакль по стихотворению "Наша Таня громко плачет", используя один из следующих жанров:

- комедия; драма; фильм ужасов мистический триллер водевиль

Задание для болельщиков

I. Озвучить текст.

а) Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья, Айболит нежно почесывает ей брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. В углу, на кушетке, волк обессиленно воет от зубной боли. Взяв щипцы, доктор подходит к волку. Волк стучит от страха зубами. Доктор Айболит щипцами дергает волку зуб. Волк кусает Айболита за руку, и оба воют от боли. Входит Варвара и истерически хохочет.

б) Утро. На дороге появляется первый автомобиль. Полусонный шофер мурлычет себе под нос веселый мотивчик. Вдруг на дорогу выбегает искусанная комарами, жалобно мычащая корова. Шофер резко тормозит. Корова испуганно замирает перед самым носом машины. Шофер яростно сигналист. Задрвав кверху хвост, корова удирает. Машина продолжает движение. На дороге появляется пара танков, за ними дружно марширует рота солдат. Танки проезжают, солдаты проходят и наступает тишина.

3. Праздничный маскарад (конкурс масок): данная конкурсно-игровая программа предполагает 2 этапа. Первый этап – это представление своих маскарадных костюмов (костюмы). Второй этап – игры и танцы. Третий этап – конкурс масок. От каждого отряда представляется одна маска.

Критерии представления маски: Нужно подготовить дефиле участника конкурса, представляющего маску, выбрать соответствующее музыкальное сопровождение, во время дефиле другой участник или группа участников

рассказывают о созданной отрядом маске: тематическое направление, материалы, из которых выполнена маска. Возможен розыгрыш сценки.

4. Конкурс афиш к спектаклю: конкурсная программа предполагает создание отрядами афиш к спектаклю, который будет поставлен по «истории», выбранной в начале смены.

Интернет – источники

1. Методическое понятие «Решаем кейс»
https://урок.рф/library/metodicheskoe_posobie_reshaem_kejs_iz_opita_rabot_173_940.html

2. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 17.04.2021).

3. <http://ped-kopilka.ru>,

4. <http://vozhatiki.ru>,

5. <https://summercamp.ru>,

6. <http://vozhatyj.ru>

Ресурсное обеспечение программы

Актальный зал, кабинеты.

Материально – техническое обеспечение

1. создание оптимальных условий для проведения разнообразных мероприятий;
2. наличие канцелярских принадлежностей, материалы для творчества детей;
3. видеотехника и аудиоматериалы;
4. призы и награды для стимулирования;
5. спортивный инвентарь;
6. Реквизиты, бутафория, маски, костюмы.

Кадровое обеспечение

Система подготовки педагогических кадров для работы в лагере:

Одной из основных задач организационного и методического обеспечения деятельности программы является профессиональная подготовка специалистов. Педагоги дополнительного образования МБОУ Школы 148г.о. Самара

Руководит программой группа, её функции- информационно-методическое, кадровое, медицинское, материально-техническое и психолого-педагогическое обеспечение детского театрального коллектива.

Методическая-литература:

1. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. М., 2008. 90 с.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 2009. 56 с.
3. Лук А.Н. Психология творчества. Наука, 2018. 125 с.
4. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2012. 582с.
5. Мурашковская И.Н. Когда я стану волшебником. Рига: Эксперимент, 2011. 62 с.
6. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях: уч. пособисловарь// Сост. Ковалева А.Г. Авт. кол-в Бойко Е.И., Ковалева А.Г., Панченко С.И., Романец И.В., Кузнецова А.М./ Науч. ред. М.А. Мазниченко. – М.: Собеседник, 2005. – 192 с.

7. Программный конструктор детского отдыха (методические рекомендации по разработке и содержанию программ в сфере организации отдыха и оздоровления детей). – Оренбург, Изд-во «РусСервис», 2017. – 38 с.

8. Райгородский Д. Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ», 1998. – 672 с.

9. Типовая модель реализации программ для организации летнего отдыха и заочных школ [Электронный ресурс] // URL: <http://минобрнауки.рф/проекты/доступное-дополнительноеобразование-для-детей> (дата обращения: 23.04.2019).

Интернет – источники

7. Методическое понятие «Решаем кейс» https://урок.пф/library/metodicheskoe_posobie_reshaem_kejs_iz_opita_rabot_173_940.html

8. URL: <http://top-technologies.ru/ru/article/view?id=35217> (дата обращения: 17.04.2021).

9. <http://ped-kopilka.ru>,

10. <http://vozhatiki.ru>,

11. <https://summercamp.ru>,

12. <http://vozhatyj.ru>

Приложение

СОДЕРЖАНИЕ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ

1. «С чего начинается театр?»: данная программа в актовом зале предполагает знакомство участников Программы с тематическими особенностями смены.

2. «Театр. Фест»: игровая программа на свежем воздухе предполагает динамичное знакомство участников Программы друг с другом. «Случайная группа»: задания, которые выполняют ребята, очень простые, например, все, кто родился летом, перемещаются к сетке, кто родился зимой, - к песочнице и т.д. Делимся на группы по дате рождения, цвету глаз, любимым сладостям и т.п. Далее – игра «Броуновское движение»: участники Программы двигаются хаотично по стадиону, по команде «Стоп!» собираются в группы. Ведущий задает каждой группе вопрос, на который нужно, посоветовавшись, быстро ответить, например, «Ваше любимое место в городе?». Следующая общая игра «Поменяйтесь местами те, кто...»: все участники Программы встают в большой круг на стадионе, ведущий говорит: «Поменяйтесь местами те, кто хоть раз бывал в театре!», ребята меняются местами и т.д.

Тот, кто не может найти себе место, оказывается в роли ведущего. Далее – «Атомы-молекулы»: каждый участник – это атом, несколько – молекула. Ведущий называет количество атомов в молекуле, и атомам нужно срочно сцепиться с кем-либо. Сцепились – назвали друг другу имена. Также играем в традиционную для лагеря игру «Ручеек». Время программы: 40 минут.

3. «Гримерка»: игровая программа в актовом зале предполагает знакомство с профессиями гримера и костюмера. Состоит из нескольких частей, на сцену приглашаются желающие.

Приложение

Сценарии тематических и игровых программ

Конкурс актерского мастерства

Задание 1.

Беспредметный этюд. Каждый участник делает вид, будто он:

- подметает пол и собирает мусор в совок;
- вдевает нитку в иголку и шьет;
- чистит картошку;
- причесывается перед зеркалом.

Задание 2.

Не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл, нужно оказать фразу:

- на столе стоит стакан;
- муха села на варенье;
- воробей влетел в окно;
- шел отряд по берегу;
- отговорила роща золотая;
- оторвали мишке лапу.

Задание 3.

Каждой команде необходимо придумать как можно больше новых применений старому, никому не нужному предмету:

- пустому тюбику зубной пасты; коробке из-под обуви.

Задание 4.

(Для капитанов). Необходимо перенести мяч (или другой предмет) из одного конца помещения в другой, но:

- как будто это таз, наполненный водой;
- словно вы идете по минному полю.

Задание 5.

(Выбирается путем жребия). Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, как ее исполнил бы:

- хор Российских Вооруженных сил; детского садика;
- хор африканских аборигенов.

Задание 6.

(Выбирается путем жребия). Необходимо показать мини-спектакль по стихотворению «Наша Таня громко плачет», используя один из следующих жанров:

- комедия; драма; фильм ужасов мистический триллер водевиль

Задание для болельщиков

Озвучить текст.

а) Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья, Айболит нежно почесывает ей брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. В углу, на кушетке, волк обессиленно воет от зубной боли. Взяв щипцы, доктор подходит к волку. Волк стучит от страха зубами. Доктор Айболит щипцами дергает волку зуб. Волк кусает Айболита за руку, и оба воют от боли. Входит Варвара и истерически хохочет.

б) Утро. На дороге появляется первый автомобиль. Полусонный шофер мурлычет себе под нос веселый мотивчик. Вдруг на дорогу выбегает искусанная комарами, жалобно мычащая корова. Шофер резко тормозит. Корова испуганно замирает перед самым носом машины. Шофер яростно сигналист. Задрвав кверху хвост, корова удирает. Машина продолжает движение. На дороге появляется пара танков, за ними дружно марширует рота солдат. Танки проезжают, солдаты проходят и наступает тишина.

Викторина «Азбука театра».

Заранее заготавливаются буквы алфавита. Поднимая буквы и показывая их зрителям, ведущий задает вопрос. Ответ начинается с показанной буквы.

А - главное лицо в театре (актер).

Б - предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, скульптуры и т.д. (бутафория).

В - легкая комедийная одноактная пьеса (водевиль).

Г - краска на лице актера, помогающая создать определенный образ (грим).

Д - человек, управляющий оркестром (дирижер).

З - мягкие шторы, закрывающие зеркало сцены (занавес).

И - переделка литературного произведения для сцены (инсценировка).

К - обувь для трагических актеров на необычайно высокой подошве в античном театре (контурны).

М - движение мышц лица, изменение его выражения (мимика).

О - спектакль, средством выражения которого является пение (опера).

П - спектакль или миниатюра, исполняемые мимическим ансамблем или одним актером-мимом (пантомима).

Р - несколько пьес, включенных в сезонную афишу театра (репертуар).

С - автор системы подготовки актеров, теории и методов артистической техники (Станиславский).

Т - муза, покровительница танца (Терпсихора).

Приложение

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВЫБОР

Детям предлагается прослушать утверждение и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. Я жду наступление нового дня в лагере с радостью.

2. В детском лагере у меня обычно хорошее настроение.

3. У нас хорошие педагоги и воспитатели.

4. Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.

5. У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.

6. В отряде я всегда могу свободно высказывать свое мнение.

7. У меня есть любимые занятия в нашем лагере.

8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворенности детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

$У = \text{общая сумма баллов} / \text{общее количество ответов}$

Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности детей жизнью в лагере.

АНКЕТА(на входе)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем лагере более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

Твои первые впечатления от лагеря?

Что ты ждешь от лагеря?

Есть ли у тебя идеи, как сделать жизнь в нашем лагере интересной и радостной для всех?

- В каких делах ты хочешь участвовать?
- Что тебе нравится делать?
- Хочешь ли ты чему-нибудь научиться или научить других?
- Кто твои друзья в лагере?

МЕТОДИКА ОПРОСНИКА

Детям дается задание: написать, что, по их мнению, в детском лагере (отряде) хорошо и что плохо, или что радует и что огорчает. При этом не ставятся ориентирующие вопросы.

Анализ полученной с помощью этой методики информации позволяет увидеть удачные и неудачные дела, характер общения, отношений в лагере, настроения, что является показателем жизнедеятельности детского лагеря.

В нашем детском лагере Мне понравилось	Мне не понравилось
1	1
2	2
И т.д.	И т.д.

АНКЕТА (в конце смены)

- Что ты ожидал (а) от лагеря?
- Что тебе понравилось в лагере?
- Что тебе не понравилось?
- С кем из ребят ты подружился?
- Какие из мероприятий лагеря понравились тебе больше всего? Почему?
- Какие мероприятия ты будешь рад увидеть в лагере в следующую смену?
- Было ли скучно в лагере?
- Было ли тебе страшно?
- Жалеешь ли ты о чем-то, что произошло за время пребывания в лагере? О чем?
- Что из того, что ты получи (а) в лагере, ты можешь использовать в своей повседневной жизни уже сейчас?
- Что бы ты хотел(а) пожелать себе?
- Что бы ты хотел(а) пожелать другим ребятам?
- Что бы ты хотел(а) пожелать педагогам?
- Самое важное событие в лагере? Было или оно?
- Можно ли сказать, что ты чему-то научился в лагере?

– Закончи предложения: Я рад, что
Мне жаль, что.....
Я надеюсь, что.....

Мониторинг - карта - форма обратной связи, которая позволяет судить об эмоциональном состоянии детей ежедневно. Это итог дня. В конце дня проводится:

Мониторинг «Цветопись»

Для создания «экрана настроений» используется цветовая гамма настроений, условившись с детьми считать, что определенному цвету соответствует определенное настроение:

- **красный** - восторженное настроение;
- **оранжевый** - радостное;
- **желтый** - спокойное;
- **зеленый** – мне все равно;
- **синий** – плохо, уныние;
- **фиолетовый** – тревожное, грустно;

Каждому ребенку предлагается определенного цвета- цветок прикрепить на «Поляну настроения» со своим именем.

Долгое пребывание ребенка в красном цвете свидетельствует о перевозбудимости и может привести к эмоциональному срыву, который закончится слезами, расстройством или спровоцирует конфликт. Значит необходимо подбирать такие игры и дела, которые постепенно должны ребят перевести их в спокойное, уравновешенное состояние.

На «Поляне настроения» если сине-фиолетовые оттенки будут отсутствовать, это будет свидетельствовать о том, что проблем в работе вожатых нет.

В конце дня и недели педагоги анализируют качество и содержание своей работы по результатам обратной связи.

Дополнительно для анализа работает **листок откровения**. Он служит для того, чтобы получить от детей отзыв о проведенных мероприятиях, жизни в лагере. Листок откровений постоянно висит на территории лагеря, сделать там запись может каждый.