

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 148 с углубленным изучением отдельных предметов
имени Героя Советского Союза Михалёва В. П.»
г. о. Самара**

«ПРИНЯТ»

Решением
педагогического совета
МБОУ Школы № 148 г.о. Самара

протокол № _____

от «30» августа 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школы №148
Г.Г.Чернышов



от «04» сентября 2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Класс: 11А, 11Б, 11В

Предмет: литература
(базовый уровень)

Всего часов в неделю: 3ч

Всего часов в год: 102ч

Учитель: Коломиец Е.В., Ратанова М.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий тематический план рассчитан на изучение литературы на базовом уровне и составлен на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2010).

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Таким образом, определяются основные цели и задачи литературного образования в 11 классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать ее внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».

2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.

3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.

5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции (*при изучении тем, знакомящих с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*), семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя*), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В. Я. Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных

образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, видеть их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 102 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 12 часов.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Тематическое планирование по литературе составлено по учебно-методическому комплекту:

1. *Еремина, О. А.* Литература. 11 класс. Поурочные разработки : книга для учителя / О. А. Еремина. – М. : Просвещение, 2010. – 192 с.

2. *Кунарев, А. А.* Русская литература XX века. 11 кл. : практикум / А. А. Кунарев, О. Н. Михайлов, В. А. Чалмаев ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2006. – 318 с.

3. *Литература.* 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л. А. Смирнова [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. – М. : Просвещение, 2015.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. *Мещерякова, М. И.* Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. – М. : Айрис-Пресс, 2010.

2. Крутецкая, В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9–11 кл. / В. А. Крутецкая. – М. : Литера, 2010.

3. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

4. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – М. : Феникс, 2010.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (*система обучающих тестов*);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 ч)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы минимального содержания образования	Элементы дополнительного содержания образования	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА РУБЕЖА ВЕКОВ (3 часа)								
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Урок объяснения нового материала	Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей	Сравнение литературного процесса рубежа веков, его особенностей в России и европейских странах* (см. <i>Примечание</i>)	Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	Опрос по материалам лекции	Подготовка по материалам лекции, рефераты
2–3	Основные направления развития русской литературы	2	Урок объяснения нового материала	Понятие об основных направлениях развития русской литературы	Национальные особенности основных направлений развития литературы** (см. <i>Примечание</i>)	Знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Рефераты подготовленных учащихся	Подготовка к семинару «Поэтический мир И. А. Бунина»
Творчество И. А. Бунина (4 часа)								
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Урок объяснения нового материала	Дать понятие об особенностях поэтического мира И. А. Бунина; о понятии «музыкальность прозы» Бунина	Стилистические особенности прозы Бунина (<i>стилевые контрасты, использование диалектизмов, внимание к «нестертому» слову,</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам урока	Подготовка по материалам урока, индивидуальные задания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					<i>сравнения на основе зрительных ассоциаций)</i>			
5	Социально-фило-софские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный урок	Глубина социально-философских обобщений в рассказе И. А. Бунина	Соотношение текста и подтекста при сопоставлении рассказа «Господин из Сан-Франциско» и стихотворения Бунина «Берег»	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся	Подготовка к семинару
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Комбинированный урок	Уточнение понятия «цикл рассказов»; «лики любви» в прозе И. А. Бунина	Реализация эстетических принципов писателя в цикле, способы достижения своеобразия рассказов при общей сюжетной схеме	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Поздний час», «Солнечный удар»	Анализ рассказа (по выбору учащегося)
7	<i>Р/р. Анализ рассказа «Чистый понедельник»</i>	1	Урок развития речи	Комплексный анализ текста	Лингвистический эксперимент: сопоставление рассказа со стихотворением Бунина «Эпитафия»	Уметь: выполнять комплексный анализ текста	Письменная работа	Сообщения о жизни и творчестве А. И. Куприна
Жизнь и творчество А. И. Куприна (3 часа)								
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Урок объяснения нового материала	Биография и особенности творческого пути А. И. Куприна	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения И. А. Бунина и А. И. Куприна	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Хронологическая таблица	Повесть «Гранатовый браслет», анализ текста

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, творческая манера писателя. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы в повестях А. И. Куприна	Музыкальная инструментовка текста: ритмика абзацев, эмоционально окрашенные предложения-повторы	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Комбинированный урок		Мастерство Купринареалиста		Письменная работа	Индивидуальные задания
Жизнь и творчество В. Г. Короленко (2 часа)								
11–12	В. Г. Короленко. Реалистическое творчество писателя. «Река играет», «Без языка». Письма к А. В. Луначарскому	2	Комбинированный урок	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Мастерство писателей-реалистов рубежа веков	<i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания
Жизнь и творчество М. Горького (7 часов)								
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути М. Горького	Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г. («Макар Чудра») по 1916 г. («По Руси»)	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя	Сообщения учащихся	Индивидуальные задания
14	Новаторство Горького-драматурга	1	Урок объяснения нового материала	Особенности драматургии М. Горького	Сопоставление основных принципов драматургии М. Горького и Б. Брехта	<i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	Составление таблицы-схемы	Пьеса «На дне»; чтение и анализ содержания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие конфликта в пьесе	Сопоставление очерков В. А. Гиляровского «Трущобные люди», «Москва и москвичи»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Беседа, сообщения учащихся	Сообщения учащихся, анализ текста
16	Философский аспект пьесы «На дне»	1	Комбинированный урок	Раскрыть глубину и своеобразие философского аспекта пьесы	Сопоставление пьесы «На дне» с пьесами А. П. Чехова; символизм М. Горького	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Сообщения учащихся	Анализ образной системы пьесы
17–18	Спор о правде на страницах пьесы М. Горького «На дне»	2	Урок объяснения нового материала	Проблема, идейный замысел пьесы, их аспекты	Проблема смысла жизни на страницах пьесы	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Письменная работа	Индивидуальные задания
19	Публицистика М. Горького	1	Урок объяснения нового материала	Особенности позиции Горького-публициста (<i>«Несвоевременные мысли» и публицистика 30-х гг. XX в.</i>)	Характеристика авторского стиля, идейное содержание «Несвоевременных мыслей» и «По стране Советов»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа	Сочинение по творчеству М. Горького
РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (29 часов)								
20–21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX вв. Русская поэзия Серебряного века	2	Урок объяснения нового материала	Понятия «декадентство в русской литературе», «особенности русской поэзии конца XIX – начала XX в.», «Серебряный век»	Своеобразие литературных течений «серебряного века», сопоставление их по отношению к реальности, взглядам на призвание поэта,	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам урока	Материал лекции, сообщения учащихся

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					исторический процесс, к культурным традициям, близким родам искусств			
22	Символизм как литературное течение начала XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятия «символизм», «символ»	Сопоставление русского символизма с французским (П. Верлен, С. Малларме, М. Метерлинк), его своеобразии	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся	Материал лекции, анализ лирики
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Урок объяснения нового материала	Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве	Сопоставление поэзии В. Я. Брюсова и французских символистов	Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Беседа, анализ лирики («Кинжал», «Юношам», «В глубинах тайны Вселенной...»)	Письменная работа по материалам урока
Личность и художественный мир А. Блока (12 часов)								
24–25	Личность и художественный мир А. А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	2	Урок систематизации ЗУН	Биография и особенности творческого пути А. А. Блока	Сопоставить общие эстетические принципы, идейное содержание, реализацию в творчестве А. А. Блока и А. Белого	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока, анализ лирики	Материал лекции, сообщения учащихся

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	Биографическая и философская основа стихов первого тома: «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Я все гадаю над Тобою...» и др.)	1	Комбинированный урок	Сочетание в лирике А. Блока биографической и философской основ (философия В. Соловьева), своеобразии цикла «Стихи о Прекрасной Даме»	Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения (Петрарка, Данте) в ранней лирике Блока	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения (по выбору учащегося)
27–28	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии Блока. Р/р. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный урок	Смысловая основа второго тома. Понятие «стихий» в лирике Блока	Отражение диссонансов реальной жизни в трансформации женского образа. Динамика процесса в циклах «Город», «Снежная маска», «Фаина»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Стихотворение «Незнакомка» – наизусть
29–30	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии А. Блока. «Ночь, улица, фонарь...»	2	Комбинированный урок	Смысловая основа третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти	Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «О доблестях, о подвигах, о славе...» и А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31–32	Лирический герой в лирике Блока. Тема России («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	2	Комбинированный урок	Эволюция творчества А. Блока. Лирический герой; своеобразие реализации темы России в лирике Блока	Сопоставление реализации темы Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Бунина, А. А. Блока	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения подготовленных учащихся, письменная работа по материалам урока	Поэма «Двенадцать», чтение и анализ текста
33–34	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Различные трактовки образа Христа в поэме; библейские мотивы в поэме «Двенадцать»			Систематизация материалов к сочинению
35	Систематизация материалов к сочинению («Лирика Блока как “трилогия вочеловечения”»; «Тема любви...» или «Образ России в поэзии А. Блока»; «Художественное своеобразие поэмы “Двенадцать”»)	1	Урок развития речи	Обобщение изученного по теме, систематизация материала по предложенным темам сочинения	Анализ тем сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	Сочинение

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
36	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Урок объясне ния нового матери ала	Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества	Сопоставление русского и итальянского футуризма, анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей»	Уметь: аргументированно формулиро вать свое отношение к прочитанному произведению	Опрос по материалам лекции	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся
37	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Урок объясне ния нового матери ала	Биография и особенности творческого пути И. Северянина	Особенности стихотворчества И. Северянина (кинematографическо е видение динамики жизни, каламбурные афоризмы, новые ритмы, жанры, формы)	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	Анализ лирики, составление антологии стихотворен ий Северянина с аннотацией, объясняюще й подборку стихотворен ий	Анализ стихотворен ия (по выбору учащегося)
38	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заключение смехом», «Когда умирают кони...»)	1	Урок объясне ния нового матери ала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути В. Хлебникова	Понятие «самовитое слово»	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Чтение и анализ стихотворен ий В. Маяковског о

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Жизнь и творчество В. В. Маяковского (3 часа)								
39	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Урок систематизации ЗУН	Личность, мировоззрение и эстетические принципы В. В. Маяковского, новаторский характер творчества	Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов (<i>использование экспрессивной лексики, неологизмов, внесение новых смыслов в язык путем нарушения грамматических норм</i>) в творчестве Маяковского	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к произведению	Комментированное чтение стихотворений «Адище города», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно...»	Анализ стихотворений В. В. Маяковского
40	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбинированный урок	Характер лирического героя и средства художественной выразительности в лирике В. В. Маяковского	Сопоставление лирических героев поэзии В. Маяковского и А. Блока	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Анализ лирики	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)
41	В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности	Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность	Уметь: аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Беседа по материалам урока, комментированное чтение	Письменная работа

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Эволюция творчества С. А. Есенина (3 часа)								
42–43	Эволюция творчества С. А. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комбинированный урок	Эволюция творчества С. А. Есенина, тематика и проблематика	Имажинизм. «Ключи Марии». Эстетическая программа поэта	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики («Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «До свиданья, друг мой...», «Письмо к женщине»)	Эссе «В чем секрет песенной популярности Есенина?»
44	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, средства художественной выразительности (<i>лиричность, исповедальность, «очеловечивание» природы</i>)	Рецензия на поэму «Анна Снегина»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Письменная работа	Крестьянская тема в русской поэзии (<i>обзор</i>)
Акмеизм как национальная форма неоромантизма (1 час)								
45	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева	Неоромантизм в борьбе с декадансом и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Н. Гумилева, сопоставление звукописи	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ лирики, сообщения подготовленных учащихся	Письменный анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
					и цветописи стихотворений Н. Гумилева и А. Рембо			
Биография и особенности творческого пути А. А. Ахматовой (4 часа)								
46	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы, психологизм	Понятие лирической «новеллы»; сопоставление стихотворения «Песня последней встречи» и 9-й главы романа Тургенева «Рудин» (<i>последняя встреча Натальи Ласунской и Рудина</i>). Средства художественной выразительности прозы и поэзии	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. Уметь: сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии	Анализ лирики (« <i>Сероглазый король</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Широк и желт вечерний свет...</i> »)	Анализ стихотворения, наизусть (<i>по выбору учащегося</i>)
47	Тема Родины в лирике А. Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Урок систематизации ЗУН	Своеобразие раскрытия темы Родины в творчестве А. Ахматовой	Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой с поэзией Н. А. Некрасова	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сопоставительный анализ стихотворений: «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...» А. Ахматовой и «Несжатая полоса» Н. А. Некрасова	Поэма «Реквием» – чтение и анализ текста

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
48	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Урок система тизации ЗУН	Идейно-художественное своеобразие поэмы, ее нравственное содержание	Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности; евангельские мотивы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, тест	Письменная работа по материалам урока
49	<i>Р/р. Анализ произведения поэтов начала XX в.</i>	1	Урок развития речи	Проверка сформированности навыка анализа лирического произведения	Анализ произведения с точки зрения эстетической ценности		Письменная работа по материалам урока	Обзор поэзии начала XX в. (<i>самостоятельная работа</i>)
50	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. Роман «Мать» (<i>обзор</i>)	1	Урок объяснения нового материала	Объективность предпосылок появления метода, его противоречия и достижения, реализация эстетических принципов реализма в романе М. Горького «Мать»	Сопоставление романа «Мать» и экранизации романа Г. Панфилова. Христианские и библейские мотивы в романе и киноверсии, позиция автора в интерпретации сюжета	Знать: основные факты жизни и творчества М. Горького	Беседа по материалам урока	Сообщения учащихся, опрос по материалам лекции
ПУТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В XX СТОЛЕТИИ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕ 1917 г. (22 часа)								
51	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 г.	1	Урок объяснения нового материала	Особенности реалистической и модернистской тенденций в развитии литературы. Понятие «массовой литературы».	Расслоение русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Анализ литературного произведения по выбору	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ литературного произведения: Б. Зайцев, И. Шмелев и др.	Опрос по материалам лекции, подготовка к семинару

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Общая характеристика развития русской литературы после 1917 г. в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции			(по выбору учащегося)	
52	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие художественного мира и поэтика произведения, характеристика авторского стиля	Современная полемика о романе	Знать: основные факты жизни и творчества А. А. Фадеева	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока
53	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Комбинированный урок	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Влияние антиутопии «Мы» на мировой литературный процесс (<i>антиутопии Д. Оруэлла, О. Хаксли</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества Е. И. Замятина	Письменная работа по материалам урока	Анализ особенностей поэтики произведения
54	Б. Пастернак. Лирика («Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо»). Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие философской насыщенности поэзии Б. Пастернака	Сопоставление лирических героев поэзии Б. Пастернака (« <i>Стихи Юрия Живаго</i> ») и В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Сопоставительный анализ стихотворений, анализ лирики	Роман «Доктор Живаго», чтение и анализ

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
55	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1	Урок объяснения нового материала	Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление лирического героя поэзии Б. Пастернака и героя романа «Доктор Живаго»	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока
56	М. И. Цветаева. Лирика («Вчера еще в глаза глядел...», «Проста моя осанка...», «Поэт – издали заводит речь...», «Стихи о Москве»). Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и эстетические принципы М. Цветаевой; своеобразие поэтического стиля и языка, особенности образа лирической героини М. Цветаевой	Сопоставление лирических героинь поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой	Знать: основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой	Анализ стихотворений, письменная работа по материалам урока	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное мастерство поэта	1	Комбинированный урок	Жанрово-поэтическое своеобразие лирики, художественное мастерство О. Э. Мандельштама	Сопоставление особенностей творческого мировоззрения О. Э. Мандельштама и А. Ахматовой. Преломление античности как способ создания ощущения преемственности культур	Знать: основные факты жизни и творчества О. Э. Мандельштама	Анализ стихотворений («Дано мне тело – что мне делать с ним...», «Нет, не луна, а светлый циферблат...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»)	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
58–59	<i>Р/р. Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»</i>	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира двух и более поэтов <i>(по выбору)</i>	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова (11 часов)								
60–61	Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». Мастерство писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	2	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути М. А. Шолохова. Трагический пафос рассказов, глубина реалистических обобщений	Художественная концепция Гражданской войны в «Донских рассказах» как трагедия «расчеловечения»	Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Сообщения учащихся. Анализ текста (« <i>Чужая кровь</i> », « <i>Шибалково семя</i> »)	Анализ рассказа <i>(по выбору учащегося)</i>
62–63	Художественные особенности романа-эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	Комбинированный урок	Идейный замысел, философская проблематика и поэтика произведения	Сопоставление с художественными особенностями романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». История казачества	Знать: основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова	Опрос по материалам лекции	Образ Григория Мелехова, анализ избранных глав

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
64–65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы героя	2	Комбинированный урок	Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (<i>долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие</i>)	Сопоставление образов Григория Мелехова и Ивана Флягина	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», анализ избранных глав
66	Женские образы в романе-эпосе «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Женские образы в эпосе «Тихий Дон», их роль в создании яркой картины жизни главного героя	Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (<i>образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, письменная работа	Анализ текста, подготовка к семинару

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа «Тихий Дон»	1	Комбинированный урок	Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи	Сопоставление литературного отражения событий Гражданской войны и исторической основы (<i>борьба с Калединым, организация Донской советской республики, казнь Ф. Подтелкова</i>)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Сообщения учащихся, письменная работа	Систематизация материалов к сочинению
68	<i>Р/р. Систематизация материалов к сочинению</i>	1	Урок развития речи	Систематизация материала по предложенным темам сочинения: «Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», «“Мысль семейная” на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»	Анализ темы сочинения с точки зрения оптимального содержания	Уметь: систематизировать материал для сочинений разных жанров на литературные темы	Письменная работа	Индивидуальные задания
69–70	<i>Р/р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»</i>	2	Урок развития речи	Совершенствование навыка письменной речи	Сопоставление художественного мира М. А. Шолохова и Л. Н. Толстого	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия рассказа, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Урок объяснения нового материала	Идейный замысел, своеобразие героя рассказа (<i>образ странника, бытовое и философское</i>) и поэтика произведения	Решение проблемы счастья и смысла жизни в русской литературе XIX в. (<i>Н. С. Лесков «Очарованный странник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества А. П. Платонова	Беседа по материалам урока, письменная работа	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)
72	Мастерство Платонова-реалиста (<i>по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»</i>)	1	Комбинированный урок	Глубина и своеобразие художественного мира писателя	Характеристика авторского стиля, языка Платонова, осмысление истоков и принципов языковой манеры (<i>нарушение лексической сочетаемости, авторские плеоназмы</i>)	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Работа в группах, сообщения учащихся	Письменная работа по материалам урока
Жизнь и творчество М. А. Булгакова (9 часов)								
73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. Пьеса «Дни Турбиных». Идейное звучание пьесы и споры вокруг нее	1	Комбинированный урок	Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга на примере пьесы «Дни Турбиных»	Своеобразие художественного мира пьесы в сопоставлении с драматургией А. П. Чехова, романом «Белая гвардия». Выявление специфики драматургического произведения	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания по материалу романа «Мастер и Маргарита»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
74	«Мастер и Маргарита». История создания, идейно-художественное своеобразие романа	1	Комбинированный урок	История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения	Полифонизм и синтетичность романа	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции, сообщения учащихся	Индивидуальные задания (<i>работа в группах</i>)
75–76	«Ершалаимские» главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	2	Комбинированный урок	Философско-этическая проблематика романа	Сопоставление авторской интерпретации с библейским сюжетом, проблема прототипов		Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания (<i>работа в группах</i>)
77	Тема искусства в «московских» главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Комбинированный урок	Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах	Роль фантастической условности в романе	Уметь: анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Анализ эпизода	Письменная работа
78	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Комбинированный урок	Своеобразие лирического начала в романе	Соучастие в судьбе близкого как принцип создания образа всеобъемлющей любви	Уметь: анализировать и интерпретировать роман «Мастер и Маргарита», используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Подготовка к семинару (<i>работа в группах</i>)
79	Композиционное и жанровое своеобразие романа	1	Комбинированный урок	Композиционное и жанровое своеобразие романа	Система внутренних соответствий в рамках романа, понятие «роман-мистерия»		Работа в группах, сообщения учащихся	Систематизация материалов к сочинению

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
80–81	<i>Р/р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	2	Урок развития речи	Написание сочинения («Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема Добра и Зла в романе»)	Сочинение-дневник, сочинение-письмо	Уметь: создавать сочинения различных жанров на литературные темы	Письменная работа	
ОБЗОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ 40–60-х гг. XX в. (8 часов)								
82	Обзор литературной жизни 40–60-х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературного процесса 40–60-х гг. XX в., его особенностей	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать произведения, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений
83	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	1	Урок объяснения нового материала	Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Бондарева и др.	Сопоставление идейных позиций авторов произведений о Великой Отечественной войне	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока, работа в группах	Индивидуальные задания
84	А. Н. Толстой «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Комбинированный урок	Обсудить патриотический пафос и художественное совершенство новеллы	Рецензия на очерк		Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
85	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Комбинированный урок	Мастерство писателя, идейная позиция автора	Сопоставление художественного мира М. Шолохова и В. Некрасова в изображении будней войны			Индивидуальные задания
86	Военная лирика (обзор)	1	Комбинированный урок	Единство русских писателей в годы войны, реализация темы памяти в творчестве поэтов 40-х гг. (К. Симонов, М. Джалиль и др.)	Характеристика авторского стиля поэтов	Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	Реализация индивидуальных заданий	Анализ стихотворения, наизусть (по выбору учащегося)
87	Русское литературное зарубежье (судьба русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1	Урок объяснения нового материала	Понятие феномена русского литературного зарубежья, его особенностей, периодизация, основные представители (М. Адамович, М. Алданов, М. Осоргин, Г. Газданов)	Реализация традиций русской классики и новаторства. Черты европейской литературы	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания
88	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	1	Комбинированный урок	Мастерство писателя (на примере романа «Другие берега»)	Понятие о металитературности и авторефлексивном тексте	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Подготовка к читательской конференции

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
89	Русское литературное зарубежье 1945–1990 гг. (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Комбинированный урок	Основные темы творчества, эстетические и идейные позиции представителей русского литературного зарубежья 1945–1990 гг. (В. Максимов, В. Некрасов, И. Бродский, Э. Лимонов, Г. Владимов)	Сопоставление художественного мира, эстетических и идейных принципов и их реализации в творчестве писателей	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Письменная работа: рецензия на произведение (по выбору учащегося)
Развитие литературы в послевоенные годы (10 часов)								
90	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х гг. XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие «своеобразие литературного процесса в послевоенные годы»	Сравнение литературного процесса, его особенностей в России и европейских странах. Национальные особенности	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания
91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	1		Сопоставление авторского подхода к решению проблемы человека на войне в рамках разных тенденций внутри жанра	Рецензия на произведение (по выбору учащегося)	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Работа в группах, реализация индивидуальных заданий	Письменная работа по материалам урока

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
92	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	1	Урок объяснения нового материала	Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел, художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Временная и пространственная организация повествования	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Беседа по материалам урока	Индивидуальные задания
93	А. Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и народа	1	Комбинированный урок	Реализация темы памяти в творчестве А. Т. Твардовского. Историзм и публицистичность поэмы «По праву памяти»	Сопоставление творчества А. Т. Твардовского и Н. А. Некрасова	Знать: основные факты жизни и творчества А. Т. Твардовского	Беседа по материалам урока	Письменная работа по материалам урока, индивидуальные задания
94	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	1	Комбинированный урок	Роль композиции и сюжета в раскрытии авторского видения проблемы человеческого в человеке	Связь творчества В. Г. Распутина с традициями русской литературы	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания
95	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения	1	Комбинированный урок	Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя	Реалистическая доминанта творчества В. П. Астафьева, понятие «жестокий реализм»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Письменная работа по материалам урока	Индивидуальные задания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
96	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе «Утиная охота»	1	Комбинированный урок	Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии А. В. Вампилова	Чеховские традиции в драматургии Вампилова	Знать: основные факты жизни и творчества писателя	Реализация индивидуальных заданий	Индивидуальные задания
97	Проблема ответственности человека за судьбы мира в произведении Ф. А. Абрамова «Дом»	1	Комбинированный урок	Своеобразие авторского видения проблемы человеческого в человеке	Рецензия на произведение Ф. А. Абрамова «Дом»	Знать: основные факты жизни и творчества Ф. А. Абрамова		Индивидуальные задания
98–99	<i>Р/р. Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX в.</i>	2	Урок развития речи	Систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи	Сочинение – публицистическая статья	Уметь: создавать сочинения разных жанров на литературные темы	Письменная работа	
ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XX в. (3 часа)								
100	Обзор русской литературной жизни конца XX в.	1	Урок объяснения нового материала	Понятие своеобразия литературной жизни конца XX в.	Сравнение динамики развития литературного процесса в начале и второй половине XX в.	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	Опрос по материалам лекции	Подготовка сообщений учащихся

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
101– 102	Читательская конференция «Пути развития русской литературы в XX веке»	2	Комбинированный урок	Пути развития русской литературы в XX веке	Сопоставление динамики литературного процесса в России в XIX в. и в XX в.		Реализация индивидуальных заданий	